

## Pabellón sin Baranda

Intentaré hablar de la cantidad de ideas que puede evocar este significante, una vez que se libera de su esclavitud en la cocina. Comamos primero...

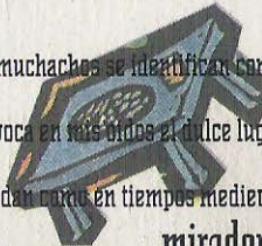
Me gusta ver un **pabellón sin asta**, una bandera virtual, representar ideas sin el rigor tradicional del mástil, que impide que la bandera se vaya con el viento, hasta el sitio donde el viento se devuelva. Esa picazón por tumbar muros, y fronteras se siente en la música y en el nombre del grupo, ya que la **baranda** que separa los géneros, que limita los juegos, no se hizo porque no había **plata** 

Otro punto a favor es la ostentación de una carencia. La ausencia de la baranda fálica, del robo, quizás señalando la falta de contrabajo en el grupo, es una humildad que oculta una cabilla escondida, un truco.

¿Piensan aún que estos muchachos se identifican con **Caraota, carne y arroz?**

**Pabellón**, a su vez evoca en mis oídos el dulce lugar de la clínica mental, pero sin barandas, sin rejas, y los locos quedan corriendo en tiempos medievales, a la buena voluntad del camino.

Por otro lado, el sentido de pabellón como **mirador**, balcón, desde el cual podemos hacernos una imagen global de los fenómenos, sin la posibilidad de recostarnos en la baranda del



ensueño, esperando al príncipe azul, pues no existe [la baranda, el príncipe azul sí]

## Sin Baranda

también rima un poco con **Sin Garantía**, pues ellos no son los fiadores de la tradición: si no reconoce lo que escucha, sólo escucha lo que reconoce.

Y como estamos en una época de afrancesamiento, digamos que baranda en francés se dice **"garde-fou"**, cuya tradición literal es resguarda-loco. Pavillon sans garde-fou, en francés evocaría casi automáticamente ideas musicales al incorporar un **pabellón de oreja** (humana, no de burro) al logotipo del grupo. Una oreja sin límites, para una música sin fronteras, eso es **Pabellón**.

Además un nombre como **"Pabellón sin Baranda"** tiene la virtud de ser contraíble a "Pabellón", y permite que los amigos se sientan mucho más cercanos al poder decir la forma contraída, íntima, del nombre.

## Asómate a la baranda

dulce amada mía, abre la persiana, escucha mi canción... por lo que deduzco, **Pabellón** nace de un grupo de serenatas frustados, en un mundo de casas sin balcones, sin las barandas en las cuales se apoyaban las dulces musas. Es una forma de serenata tumba-reja...

**Paul Bessene**

