

Dedicatoria

A María Eugenia Díaz,
sin tí no se hubiera hecho realidad.
y a nuestro eterno Atahualpa Boscán,
en cualquier lugar...



Agradecimientos

En primer lugar a Papá Dios.
A nosotros tres por soportarnos.
A nuestras familias
(y acéptennos otra vez en casa).
A todos los compositores
(por permitirnos profanar sus obras).
A Carolina y Alejandro (bueníssimo!!!!).
A los panas Paulex, Eddy, Yurimia, Lujurio,
Toñito, Andrés Barrios, Roco, Nelson Sánchez C.,
Claudia, Pedro Andrés, Nicoflash, Alonsound,
Gloria, Mantis, Dalila y la Caimana.
Y a todos aquellos que interesada o
desinteresadamente nos han apoyado.



Pabellón sin Baranda

Intentaré hablar de la cantidad de ideas que puede evocar este significante, una vez que se libera de su esclavitud en la cocina. Comamos primero...

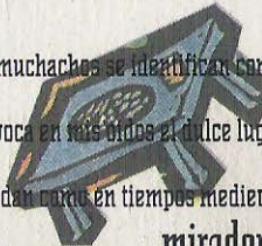
Me gusta ver un **pabellón sin asta**, una bandera virtual, representar ideas sin el rigor tradicional del mástil, que impide que la bandera se vaya con el viento, hasta el sitio donde el viento se devuelva. Esa picazón por tumbar muros, y fronteras se siente en la música y en el nombre del grupo, ya que la **baranda** que separa los géneros, que limita los juegos, no se hizo porque no había **"plata limo"**.

Otro punto a favor es la ostentación de una carencia. La ausencia de la baranda fálica, del robo, quizás señalando la falta de contrabajo en el grupo, es una humildad que oculta una cabilla escondida, un truco.

¿Piensan aún que estos muchachos se identifican con **Caraota, carne y arroz?**

Pabellón, a su vez evoca en mis oídos el dulce lugar de la clínica mental, pero sin barandas, sin rejas, y los locos quedan corriendo en tiempos medievales, a la buena voluntad del camino.

Por otro lado, el sentido de pabellón como **mirador**, balcón, desde el cual podemos hacernos una imagen global de los fenómenos, sin la posibilidad de recostarnos en la baranda del



ensueño, esperando al príncipe azul, pues no existe [la baranda, el príncipe azul sí]

Sin Baranda también rima un poco con **Sin Garantía**, pues ellos no son los fiadores de la tradición: si no reconoce lo que escucha, sólo escucha lo que reconoce.

Y como estamos en una época de afrancesamiento, digamos que baranda en francés se dice **"garde-fou"**, cuya tradición literal es resguarda-loco. Pavillon sans garde-fou, en francés evocaría casi automáticamente ideas musicales al incorporar un **pabellón de oreja** (humana).

no de burro) al logotipo del grupo. Una oreja sin límites, para una música sin fronteras, eso es **Pabellón**.

Además un nombre como **"Pabellón sin Baranda"** tiene la virtud de ser contraíble a "Pabellón", y permite que los amigos se sientan mucho más cercanos al poder decir la forma contraída, íntima, del nombre.



Asómate a la baranda, dulce amada mia, abre la persiana, escucha mi canción... por lo que deduzco, **Pabellón** nace de un grupo de serenatas frustados, en un mundo de casas sin balcones, sin las barandas en las cuales se apoyaban las dulces musas. Es una forma de serenata tumba-reja...

Paul Dessené

Repertorio

- | | | | |
|--|-------|--|-------|
| 1. Gaitollón [gaitas] | 4'26" | 9. Elegía [canción] | 2'30" |
| Neguito Borjas | | Pedro Vásquez | |
| 2. Popurrí Barandearo [merengues] | 4'41" | 10. La Baranda que Faltaba [merengue] | 2'53" |
| Enrique Hidalgo / Eduardo Serrano / D. en D. | | Rafael Brito | |
| 3. El Coloráito [vals] | 2'58" | 11. El Sinvergüenza [merengue] | 2'05" |
| Javier Montilla | | José Antonio "Toñito" Ilarano | |
| 4. El Frutero [merengue] | 2'48" | 12. Pabellón sin Baranda [joropo con estribillo] | |
| Cruz Felipe Iriarte | | Alberto "Beto" Valderrama | 4'11" |
| 5. El Avispero [joropo oriental] | 2'30" | 13. Nocturno a Los Teques [vals] | 6'06" |
| Alberto "Beto" Valderrama | | Rafael Brito | |
| 6. El Pabellón [merengue] | 2'33" | 14. El Gallo Quitapesares [joropo] | 2'15" |
| Antonio Giménez | | D. en D. - Carlos Bonet | |
| 7. Un Heladero con Clase [merengue] | 4'10" | 15. Maracaibo Flambeado [danzas zulianas] | 3'16" |
| Luis Laguna | | Chelique Sarabia / Jesús Reyes | |
| 8. Señor Jou [danza zuliana] | 3'52" | | |
| Pablo Camacaro | | | |



Pabellón sin Baranda

tel/fax: (5832)49354

e-mail: javiem@telcel.net.ve

Grabado en el estudio personal de Nelson Sardá en abril de 1995.
Ingeniero de Sonido: Alejandro Rodríguez. Asistente: David Pérez.

Edición Digital: Alejandro Rodríguez. Coordinación General:
Carolina Ramírez. Ilustración: Gloria Calderón. Diseño Gráfico:
RBU Taller de Diseño, Carolina Arnal. Fotografía: Natalia Brand

Depósito legal: FD17195479